
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9



ARTS D'EXTRÊME ORIENT

et d'Orient

Salle N° 10

17-19 Novembre 1936

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

LAQUES DU JAPON

Belle collection d'Inro des XVIIe - XVIIIe et XIXe siècles

NETSUKE EN BOIS ET IVOIRE

TSUBA

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Ivoires

PIERRES DURES - PIERRES SCULPTÉES

Ouvrages sur les Arts d'Extrême-Orient

MEUBLES

Objets d'Orient

etc...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Mercredi 18 et Jeudi 19 Novembre 1936, à 2 heures

Me Léon FLAGEL
COMMISSAIRE-PRISEUR
1, rue Laffitte

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat *(Prov. 86-84)*

chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, Salle N° 10, *le Mardi 17 Novembre 1936, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation : le Mercredi 18 Novembre 1936

Objets d'Orient	Nos 422 à 445
Céramique	206 à 219
Ivoires	225 à 239
Pierres	240 à 287
Sculptures	288 à 297
Estampes, Livres, Étoffes et Meubles	351 à 421

Deuxième Vacation : le Jeudi 19 Novembre 1936

Laques du Japon	Nos 1 à 108
— —	178 à 205
— —	220 à 222
Netsuke	109 à 177
Gardes de sabres	298 à 350

8811. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



I. Appartenant à Monsieur G. W...

LAQUES DU JAPON

INRO

Boîtes a Médecine

1. — Inro à quatre cases, en laque d'or, à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque noir, de scènes de guerriers à nombreux personnages. Début du XVIIIe siècle.

2. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, de laque d'argent et de laque rouge : réunion des Sishifukujin sur une terrasse. Début du XVIIIe siècle.

3. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji sur fond brun écaille, décoré en léger relief de laque de couleur et orné d'incrustations de nacre : personnage de cour accroupi. *Signé : Chohei.* (Provenant de la collection Tomkinson, n° 456.)

4. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque noir et orné d'incrustations d'argent : Choryo ramassant la sandale que Kosekiko avait laissé tomber dans les marais qu'habitait un dragon fabuleux. Début du XVIIIe siècle.

5. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons et orné d'incrustations d'écaille : dragon apparaissant au milieu des nuages au-dessus des flots. XVIIe siècle.

6. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, très finement décoré en léger relief de laque d'or « taka-makiye » : vieillard assis sous un arbre en fleur regardant un enfant qui donne à manger à une cigogne. *Signé : Jokasaï.*

7. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : les chevaux sauvages de l'Empereur Boku-o galopant dans une campagne plantée de pins, XVIIIe siècle.

8. — Inro à quatre cases, en bois laqué brun, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons et orné d'incrustations de nacre : vieillard et enfant contemplant une cascade tombant au milieu des pins. XVIIIe siècle.

9. — Inro à trois cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque noir et de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : rat dans les herbes. *Signé : Koma Kyoryu.*

10. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en hira- et taka-makiye d'or et d'argent : guerrier lançant son cheval au milieu des flots. Épisode de la bataille de Dan-no-Ura. XVIIIe siècle.

11. — Inro à trois cases, en laque d'or, à fond mat kinji, orné d'incrustations de nacre : branchages fleuris. Atelier de Korin. XVIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 1134.)

12. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en haut relief de laque d'or : pins, pruniers, bambous et érables. *Signé : Ipposaï Kanzan.* (Provenant de la collection Tomkinson, n° 1083.)

**

13. — Inro à quatre cases, à pans coupés, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or et orné d'incrustations de nacre : lianes en fleurs. XVIIIe siècle.

14. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or et orné d'heidatsu : cigogne posée. XVIIIe siècle.

15. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque de différents tons : ustensiles de cha-no-yu et plateau fleuri. *Signé : Okuda Yoshitsura.*

16. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : coq, poule et poussins auprès d'un tabouret et ornements de faîtage. XVIIIe siècle.

17. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque brun et orné d'incrustations de pierres diverses : coquillages sur une grève à marée basse. Début du XVIIIe siècle.

18. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or : dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages au-dessus des flots. XVIIIe siècle. (Collection Tomkinson, n° 373.)

19. — Inro à trois cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque de couleur et orné d'incrustations de nacre : deux enfants traînent un lourd chariot chargé des attributs des dieux du bonheur. *Signé : Tsuchida Soetsu.*

20. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en haut relief de laque d'or et de laque d'argent et orné d'incrustations de nacre : deux cigognes posées près de jardinières contenant un arbre-main. XVIIIe siècle.

21. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en relief de laque d'or et orné d'émaux translucides : mante religieuse auprès d'un char de princesse, arrêté dans la campagne. XVIIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 466.)

22. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons : sage se promenant dans une forêt de bambous. *Signé : Keimei.*

23. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, orné d'incrustations d'argent et de shakudo : fillette accroupie sous une véranda fourbissant un sabre, un enfant la regarde. Début du XVIIIe siècle.

24. — Inro à deux cases, en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque d'or et de laque d'argent et orné d'incrustations d'heidatsu et de nacre : pivoines en fleurs. XVIIIe siècle.

25. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque de différents tons et orné d'incrustations de nacre : Minamoto no Yorimasa terrassant le nuye (animal fantastique). *Signé : Hanzan.*

26. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque brun : bouteille en grès de Bizen près d'un paravent. XVIIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 841.)

27. — Inro à trois cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en sumiye togidashi (dessin à l'encre de Chine), de rats. *Cachet : Shiomi Masasane.* (Provenant de la collection Tomkinson, n° 759.)

28. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro et laque kinji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : mante religieuse près d'un canon de rempart. XVIIIe siècle.

29. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et entouré d'un cadre de laque rouge tsuishu : paysage de temples au bord d'une rivière. XVIIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 813.)

30. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque rouge : personnage de cour accroupi, regardant un Shojo dansant. *Signé : Kakosaï.*

31. — Inro à trois cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : coquille d'awabi entr'ouverte, montrant un paysage animé de personnages. XVIIIe siècle.

32. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de pierres diverses : bouquet de fleurs près d'une balustrade. XVIIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 468.)

33. — Inro à quatre cases, en laque brun tame, décoré en léger relief de laque de couleur et orné d'incrustations de nacre : deux petits modèles de poupées japonaises. *Signé : Chohei.*

34. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons : table et jardinière fleurie. XVIIIe siècle.

35. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations diverses : Tanzaku et branchages fleuris. XVIIIe siècle.

36. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque de couleur : coq posé sur un tambour de temple près d'une branche de pin (emblème de la paix). *Signé : Hasensai.*

37. — Inro à trois cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laques de couleur : dragons et pivoines. XVIIIe siècle.

38. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or et en iroye-togidashi : cavalier, son arc à la main, passant près d'un pin. XVIIIe siècle.

39. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en iroye et sumiye togidashi : Juro Jin, le dieu de la longévité, accompagné du cerf et de la grue de longévité. *Cachet : Shiomi Masasane.*

40. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or : maisonnette au toit de chaume dans un paysage lacustre planté de pins. XVIIIe siècle.

41. — Inro à trois cases, en laque brun, nashiji, décoré en léger relief de laque d'or : chrysanthèmes et bambous au bord d'un étang. *Signé : Kajikawa.*

42. — Inro à cinq cases, en laque brun imitant les veinures du bois, décoré en léger relief de laque d'or : cheval paissant au bord d'un ruisseau. XVIIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 607.)

43. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : tigre venant se désaltérer à l'ombre d'une cascade jaillissant au milieu des roseaux. *Signé : Jitokusai Gyokuzan. Cachet : Mitsumura.*

44. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : arçon de selle et ornement de faîtage. XVIIIe siècle.

45. — Inro à trois cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre et de plomb dans le style de Korin : bois de pins. *Signé : Nagano Masayori.*

46. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'heidatsu : livres et jardinières plantées d'arbres-nains. XVIIIe siècle.

47. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : cigognes survolant un bois de pins. *Signé : Koma Kyoryu.*

48. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en laque d'or et orné d'incrustations de métaux divers : personnages en barque se livrant au plaisir de la pêche. Début du XVIIIe siècle.

49. — Inro à deux cases, en laque noir ro-iro, décoré en iroye togidashi et orné d'émaux : chouette sur une souche auprès d'un store derrière lequel se voient des chrysanthèmes épanouis. *Signé : Koma Kyoryu.*

50. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque rouge : instrument de musique auprès d'une entrée de camp militaire. *Signé : Kwanshosai.*

51. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque de différents tons : vol de libellules. XVIIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 353.)

52. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque de couleur : Samurai accroupi luttant à « kubi-hiki » avec trois oni. *Signé : Kohosai.*

53. — Inro à trois cases, en laque brun, décoré au laque d'or et orné d'incrustations d'écaille : deux sennin sous un arbre, l'un se disposant à boire. Début du XVIIIe siècle.

54. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or : vol de moineaux sous les glycines. *Signé : Nagahide. Cachet : Tokei.*

55. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or : bouquet de chrysanthèmes auprès d'un ruisseau. XVIIIe siècle.

56. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations d'ivoire : Hotei dans la barque du passeur. *Signé : Kajikawa. Signature de l'incrustateur : Shibayama.*

57. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons et orné d'incrustations de burgau : bouquets de chrysanthèmes. XVIIIe siècle.

58. — Inro à trois cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre et d'étain : chrysanthèmes et pousses de fougères. *Signé : Yoyusai, d'après la peinture de Hoitsu.*

59. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en taka-makiye d'or : maisonnette au toit de chaume posée sur un rocher, au milieu de pins au bord de la mer. XVIIIe siècle.

60. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji et orné d'heidatsu : deux moineaux se battant sur une branche de graminées. *Signé : Kajikawa.*

61. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque noir : cascade dans un paysage de collines plantées d'arbres en fleur. XVIIIe siècle.

62. — Inro à trois cases, en mura-nashiji, décoré au laque d'or et orné d'applications de bronze, de nacre et d'étain : urne sous un hangar auprès d'un saule. *Signé : Umetada.*

63. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, et laque noir, décoré en taka-makiye d'or : grand pin au bord de la mer. XVIIIe siècle.

64. — Inro à deux cases, en bois naturel, finement orné d'incrustations de nacre : vasque garnie de chrysanthèmes en fleur. *Cachet : Hakugyoku.*

65. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque noir : armoiries impériales, fleurs de chrysanthèmes et de paulownia. Début du XVIIIe siècle.

66. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or : cascade dans un paysage planté de pins. *Signé : Kajikawa.*

67. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et orné de heidatsu : flamant posé près d'une barque. Début du XVIIIe siècle.

68. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, très finement décoré en léger relief de laque d'or de différents tons : noble personnage en barque regardant un tournoi de guerriers lançant leurs chevaux dans les flots. *Signé : Kajikawa.*

69. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en relief de laque de différents tons et orné d'applications d'écaille : Jo et Uba sur la grève de Takasago. *Signé : Komai Choan. Cachet : Choan.*

70. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et d'argent et orné d'incrustations de nacre : vol de papillons aux ailes chatoyantes. XVIIIe siècle.

71. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : vues de Yedo. *Signé : Kajikawa.*

72. — Inro à quatre cases en laque noir ro-iro, décoré en togidashi d'or et d'argent et orné d'heidatsu : couple de hérons sur un rocher auprès de fleurs aquatiques. XVIIIe siècle.

73. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or : paravent orné d'une scène à personnages. XVIIIe siècle.

74. — Inro à quatre cases, en laque yasuriko-nashiji, décoré en relief de laque d'or : héron et canard auprès de bouquets de fleurs variées. *Signé : Koma Kyuhaku.*

75. — Inro à trois cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en incrustations de nacre et de plomb, dans le style de Korin : branches fleuries. XVIIIe siècle.

76. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque noir : courtisane et ses kamuro, partant en promenade « à la fleur ». *Signé : Kakôsai Shozan.*

77. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque brun et orné d'incrustations de burgau : semis de chrysanthèmes. Début du XVIIIe siècle.

78. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : trois cigognes posées près d'une souche fleurie. *Signé : Kajikawa.*

79. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque brun et orné d'incrustations de galuchat : branches fleuries d'hortensias. XVIIIe siècle.

80. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en takamakiye d'or : coq, poule et poussins picorant auprès de bambous. *Signé : Kinkosai.*

81. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : chimère assise sous un pin. XVIIIe siècle.

82. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en togidashi d'or : dragons apparaissant au milieu des nuages. *Signé : Hakusai.*

83. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en takamakiye d'or et orné d'heidatsu : paysages de temples au milieu de collines au bord d'un lac. XVIIIe siècle.

84. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré au laque d'or et au laque rouge et orné d'incrustations d'ivoire : personnage debout regardant une femme en train de peindre une étoffe. *Signé : Shokwasai.*

85. — Inro à quatre cases, en laque rouge, décoré en léger relief de laque d'or : vol de lucioles auprès de nasses. XVIIIe siècle.

86. — Inro à deux cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or, de laque rouge et orné d'incrustations de corne et de nacre : oiseau sur une branche de grenadier. XVIIIe siècle.

87. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque de couleur et orné d'incrustations de nacre : le blaireau Tanuki. XVIIIe siècle.

88. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or : Sennin sur un rocher, pêchant à la ligne auprès d'une cascade. XVIIIe siècle.

89. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, sur fond brun, décoré en léger relief de laque noir et orné d'incrustations de nacre et d'argent : entrée de shiro au toit de chaume. *Signé : Juei.*

90. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond granité incisé d'un décor de volutes. XVIIIe siècle.

91. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro et laque d'or avec gaine d'argent ciselé : il est décoré en relief d'un dragon paraissant au milieu des nuages. Début du XVIIIe siècle.

92. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : vol d'oies s'abattant dans une rizière, auprès d'un piège à porte grillagée. Début du XVIIIe siècle.

93. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : vol de lucioles autour de la pile d'un pont. *Signé : Tsuchida Soetsu.*

94. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'heidatsu : philosophe dans la barque du passeur. XVIIIe siècle.

95. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque d'or : tigre dans les bambous (opposition de la force brutale du tigre à la souplesse du bambou). XVIIIe siècle.

96. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, de laque d'argent et de laque rouge et orné d'heidatsu : groupe de cigognes. XVIIIe siècle.

97. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, de différents tons : jeune femme, un écran à la main, apparaissant sous une véranda, dissimulée derrière un arbre chargé de fleurs et de fruits. *Signé : Et-suen.*

98. — Inro à six cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : oiseau à longue queue se posant près d'un lis. XVIIIe siècle.

99. — Inro à trois cases, en laque brun nashiji, décoré en léger relief de laque d'or : grand pin au bord d'un ruisseau. XVIIIe siècle.

100. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : écran et coffret posés sous un arbre. *Signé : Kajikawa.*

101. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : instrument de musique. XVIIIe siècle.

102. — Inro à cinq cases, en laque yasuriko-nashiji, décoré en léger relief de laque d'argent, de chrysanthèmes épanouis. *Signé : Inagawa. Cachet : Chuyu.*

103. — Inro à quatre cases, en laque brun tame, décoré en léger relief de laque brun et de laque noir et orné d'incrustations de nacre : métier actionné par une grande roue. Début du XVIIIe siècle.

104. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque de différents tons et orné d'incrustations de nacre et d'étain : seau et branches de volubilis. *Signé : Tsuchida Soetsu.*

105. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or : Shoki sous une averse poursuivant un oni. XVIIIe siècle.

106. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro et laque mura-nashiji décoré en léger relief de laque d'or et de laque rouge : oiseau posé sur une branche d'arbre en fleur. *Signé : Kwanshosai.*

107. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons et orné d'applications d'écaille : dragon apparaissant au milieu des nuages. Début du XVIIIe siècle.

108. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque de différents tons : dragons apparaissant au milieu des nuages. Début du XVIIIe siècle.

NETSUKE

NETSUKE EN BOIS.

109. — Personnage polissant un disque. *Signé : Ryukei.*

110.— Squelette accroupi soulevant une lourde pierre. XVIIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 653.)

111. — Enfant : la tête couverte d'un masque de diable, apparaissant derrière un écran. *Signé : Hakko.* (Provenant de la collection Tomkinson.)

112. — Singe accroupi, déterrant des fruits. *Signé : Masanao.*

113. — Aubergine sur laquelle est posée une grenouille en ivoire. XVIIIe siècle.

114. — Guenon et son petit. *Signé : Tametaka.*

115. — Jeune garçon accroupi (ébène).

116. — Oni se cachant sous un large chapeau de vannerie. *Signé : Seimin.*

117. — Trois souris sur un maillet. XVIIIe siècle.

118. — Les Shishifukujin, les sept dieux du bonheur en barque. *Signé : Nobukazu.*

119. — Citrouille et aubergine. XVIIIe siècle.

120. — Personnage debout montrant à un enfant une petite poupée, représentant un personnage de cour. *Signé : Hidemasa.* (Provenant de la collection Tomkinson.)

121. — Garçonnet jouant avec un cheval jupon. *Signé : Jujo.*

122. — Feuille de lotus sur laquelle se voient deux grenouilles. *Signé : Ikko.*

123. — Crapaud sur une meule. *Signé : Masanao.*

124. — Personnage debout drapé dans son ample manteau, la figure couverte d'un double masque pivotant en ivoire. XVIIIe siècle.

125. — Personnage accroupi sur une souche. *Signé : Unboku.*

126. — Personnage de cour dansant, un gohei et un éventail à la main. XVIIIe siècle.

127. — Personnage accroupi et grimaçant, la face en ivoire. XVIIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 420.)

128. — Squelette accroupi, frappant sur un mokugyo. *Signé : Sukekazu.*

129. — Fruit de lotus aux graines mobiles. XVIIIe siècle.

130. — Personnage accroupi, se tirant une mèche de cheveux. XVIIIe siècle.

131. — Lièvre gîté. XVIIIe siècle.

132. — Tigre hurlant. XVIIIe siècle.

133. — Fruit de lotus aux graines mobiles. XVIIIe siècle.

134. — Jeune chien luttant avec une pieuvre cachée sous une cuve. XVIIIe siècle.

135. — Manju sculpté laqué et incrusté d'ivoire : oni accroupi. XVIIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 165.)

136. — Noix sculptée d'une tête de grotesque. *Signé : Tomochika.*

NETSUKE EN LAQUE.

137. — Kagamibuta, la plaquette en laque, décorée en laque d'or, de motifs floraux. *Signé : Taisaï.* (Provenant de la collection Tomkinson, n° 1187.)

138. — Trois singes s'efforcent de soulever une gigantesque pêche de longévité. XVIIIe siècle.

139. — Masque d'Okame laqué rouge. *Signé : Mitsukata.*

140. — Masque d'Okame, en bois laqué brun et blanc. *Signé : Shuzan.*

141. — Shojo debout près d'une urne à sake. XVIIIe siècle.

142. — Manju en laque d'or, décoré en laque de couleur : singe accroupi auprès de fruits. *Signé : Tachibana Gyokuzan.*

143. — Masque d'Okame, laqué noir et or. XVIIIe siècle.

144. — Petit tabouret en laque rouge tsuishu, sculpté d'un philosophe pêchant. XVIIIe siècle.

145. — Petit masque de personnage hilare, en laque rouge marbré. XVIIIe siècle.

146. — Masque de Tengu, laqué or. XVIIIe siècle.

147. — Enfant frappant du tambour, la tête cachée sous un masque de chimère. XVIIIe siècle.

148. — Kagamibuta, la plaquette en cuivre incrusté de shakudo : mouches après des coquillages à marée basse. XVIIIe siècle.

149. — Kagamibuta analogue au précédent.

150. — Kagamibuta, la plaquette en shibuichi incrusté de métaux divers : Fukurukuju debout près de jeunes pins.

151. — Kagamibuta, la plaquette en shibuichi en forme d'un fruit de gourde, ciselée d'une figure de Sennin. *Signé : Minjo.* (Provenant de la collection Tomkinson, n° 735.)

152. — Kagamibuta en shibuichi ciselé d'un personnage dansant. XVIIIe siècle.

153. — Kagamibuta, la plaquette en shibuichi incrusté de métaux divers : gerbes de fleurs. XVIIIe siècle.

154. — Kagamibuta, la plaquette en shibuichi incrusté de shakudô : enfant, un pied sur le dos d'un gigantesque Bouddha. XVIIIe siècle. (Provenant de la collection Tomkinson, n° 1137.)

155. — Kagamibuta, la plaquette en shakudo incrusté de métaux divers : pêcheurs remettant la perle sacrée à la reine des mers. XVIIIe siècle.

156. — Kagamibuta, la plaquette en shibuichi finement incrusté d'or, à décor de fleurettes et d'armoiries.

NETSUKE EN IVOIRE.

157. — Juro Jin, le dieu de la longévité debout près du cerf. XVIIIe siècle.

158. — Cheval debout et paissant. *Signé : Mizumasa.*

159. — Hollandais, la tête coiffée d'un large chapeau, accroupi, les mains jointes sur un écran. XVIIIe siècle.

160. — Lapin se mordillant la patte. *Signé : Ikko.*

161. — Ormeau dans sa coquille. XVIIIe siècle.

162. — Tengu accroupi, un serviteur à ses côtés. XVIIIe siècle.

163. — Daruma accroupi : il tient à la main une pochette à tabac dont le netsuke est à son image. *Signé : Masatsugu.*

164. — Guerrier debout, une lanterne à la main. XVIIIe siècle.

165. — Sennin accroupi, un crapaud sur la tête. XVIIIe siècle.

166. — Okame à genoux se disposant à lancer des pois à un oni qui se cache dans les plis de sa robe. XVIIIe siècle.

167. — Petit tabouret sculpté et ajouré d'animaux. XVIIIe siècle.

168. — Enfant accroupi sur un tambour, jouant avec des masques. *Signé : Minkoku.*

169. — Yojiro, montreur de singes, son animal sur l'épaule (ivoire polychromé). XVIIIe siècle.

170. — Daïkoku accroupi, son maillet à la main. *Signé : Shugetsu.*

171. — Deux jeunes chiens luttant. XVIIIe siècle.

172. — Chimère accroupie sur une natte. XVIIIe siècle.

173. — Garçonnet, une épuisette à la main, s'efforçant d'attraper des poissons dans une cuve. *Signé : Shugyoku.*

174. — Renard accroupi, dévorant une proie. XVIIIe siècle.

175. — Kinko grimpant sur une gigantesque carpe. XVIIIe siècle.

176. — Manju : il est sculpté d'un buste de Daruma. *Signé : Kogyoku.*

177. — Kagamibuta avec plaquette en shibuichi incrusté de métaux divers : personnages traversant un gué. *Signé : Ryumin.*

II. Appartenant à Monsieur F. L...

INRO

178. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en takamakiye d'or et d'argent : divinité debout sur un nuage accompagnée de deux assistants. *Signé : Yoyusai.*

179. — Inro à trois cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : coq, poule et poussins dans les herbes. *Signé : Shutoho-kai-o.* Netsuke en ivoire polychromé, sculpté d'un coq. (Provenant de la collection A. Kay.)

180. — Inro à six cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque noir : deux cigognes se posant près d'un faucon sur son perchoir. *Signé : Kajikawa.*

181. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en haut relief de laque d'or et de laque noir et orné d'incrustations d'heidatsu et de nacre : trois enfants, la tête dissimulée sous des masques de chimères, dansent et jouent du tambour. *Signé : Jokasaï.* (Provenant de la collection Tomkinson.)

182. — Inro à deux cases, en forme d'un disque plat, en grès émaillé crème, finement craquelé de brun, décoré au pinceau en brun, d'un vol de cigognes. Netsuke et ojime offrant un même décor. Fours de Kyoto. *Signé : Kenzan.* (Provenant de la collection Tronquois.)

183. — Inro à trois cases, en grès émaillé crème, finement craquelé de brun, décoré en vert et rouge, de branchages fleuris. Ojime et netsuke de même décor. Fours de Kyoto. *Signé : Kenzan.* (Provenant de la collection Tronquois.)

184. — Inro à deux cases, en forme d'un disque plat, en grès émaillé crème finement craquelé de brun, décoré au pinceau en brun, d'un bouquet d'herbes des champs. *Signé : Kenzan.* Netsuke en poterie : le baireau Tanuki. (Provenant de la collection Tronquois.)

185. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque de couleur : sous les érables, deux guerriers arrêtent un cavalier. XVIIIe siècle.

186. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, très finement décoré en haut relief de laque d'or : deux enfants conduisant un éléphant richement caparaçonné. XVIIIe siècle.

187. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or : cigogne se posant sur un pin, près de son nid dans lequel s'agitent ses petits. *Signé : Kajikawa.* Netsuke en ivoire : personnage sous les arbres, près de cerfs et de biches. (Provenant de la collection Colmet Daage.)

188. — Inro à quatre cases, en laque yasuriko-nashiji, décoré au laque de couleur, de sept cartouches, représentant des lapins sur fond de laques variés. *Signé : Inoue Hakusaï* (Provenant de la collection H. de Bourbon.)

189. — Inro à une case, en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque de différents tons et orné d'incrustations d'ivoire et de nacre : Shojo ivre couché près d'une urne à sake. *Signé : Jokasaï.* (Provenant de la collection J. Plassard.)

190. — Inro à trois cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque de différents tons : trois musiciens ambulants accompagnés de deux jongleurs. *Signé : Kajikawa.* (Provenant de la collection Corbin.)

191. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en laque d'or et orné d'applications de shakudo : pour humilier son ennemi vaincu, un guerrier le fait passer à quatre pattes entre ses jambes écartées : deux des dieux du bonheur, amusés, regardent la scène. *Signé : Kogyokusaï. Incrustateur : Katsuhiro.*

192. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or et de couleur : groupe de cigognes posées. L'inro coulisse dans une gaine en laque d'or décorée de motifs floraux en léger relief. XVIIIe siècle.

193. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque de différents tons : trois singes hâlent une barque dans laquelle sont groupés les huit animaux du zodiaque.

194. — Inro à trois cases, en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque et orné d'incrustations d'ivoire : oiseau de proie posé sur un rocher, près d'une touffe fleurie. XVIIIe siècle.

195. — Inro à trois cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en sumiye togidashi (dessin à l'encre de Chine), sur une face, d'un coq, d'une poule et de poussins et, sur l'autre, d'un dragon apparaissant au milieu des nuages. *Signé : Inagawa, d'après un dessin de Gensihaï Hoin.* (Provenant de la collection Charpenay.)

196. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, très finement décoré en application de nacre polychrome et d'écaille, de bouquets de chrysanthèmes.

197. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en taka-makiye d'or et orné d'applications d'ivoire et de nacre : guerrier et sa compagne s'arrêtant pour regarder un cortège entourant les dieux du bonheur. *Signé : Shosaï.* (Provenant de la collection Sarda.)

198. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en haut relief de laque d'or et orné d'applications de nacre : montreur de singe regardant son animal portant sur l'épaule une touffe de bambous. *Signé : Toyo.*

199. — Inro à deux cases, en métal argenté, décoré en léger relief de laque brun, de deux crabes. XVIIIe siècle.

200. — Inro à trois cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en haut relief de nacre : il a la forme d'une urne auprès de laquelle se voient deux shojo ivres. *Signé : Yasumasa.* Netsuke en sparterie : ustensiles de cha-no-yu.

201. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en haut relief de laque brun : crabe dans les algues. (Provenant de la collection Tronquois.)

202. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en haut relief de laque noir et orné d'incrustations de nacre et d'ivoire : échassier posé dans un ruisseau, près de fleurs aquatiques. *Signé : Kakosaï.*

203. — Inro à deux cases pris dans un nœud de bambou, décoré, au laque d'or, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

204. — Bernard l'ermite dans son coquillage. *Signé : Kigetsu.*

205. — Oni accroupi devant une cuve. *Signé : Gyokushi.*

III. Appartenant à divers

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

206. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Époque Ming. Haut., 0m37.

207. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de jeunes femmes et d'enfants, accroupis sur une terrasse, autour de tables chargées de livres et de jeux. Époque Ming. Haut., 0m30

208. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un personnage impérial assis sur une terrasse, entouré de serviteurs. Époque Ming. Haut., 0m37.

209. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de philosophes accompagnés de chelah se promenant sur une terrasse. Époque Ming. Haut., 0m30.

210. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'une scène de cortège sur une terrasse. Époque Ming. Haut., 0m28.

211. — Ornement de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant une chimère jouant avec une sphère. Époque Ming. Larg., 0m50.

212. — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé arlequin, elle est représentée sur une base rectangulaire, la patte posée sur une sphère mobile ajourée. Époque Kanghi. Haut., 0m20.

213. — Bol, en porcelaine marbrée, à décor floral. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0m18.

214. — Chimère porte-baguettes d'encens, en porcelaine gris bleu. Époque Kienlong. Long., 0m13.

215. — Deux fong hoang sur rocher, formant pendants, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m39.

216. — Cheval harnaché, la patte gauche levée, en poterie gris beige. Style de l'époque Tang. Long., 0m31.

217. — Bol, en porcelaine à fond brun, très finement décoré en émaux polychromes de trois médaillons de paysages, en réserve sur fond de mille fleurs. Diam., 0m14.

218. — Deux jardinières contenant un arbre-nain en fleur, en porcelaine blanche. Haut., 0m20.

219. — Cuvette avec son pot à eau et deux boîtes savonnettes en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorés en polychromie, d'animaux et de motifs floraux.

LAQUES

220. — Boîte, de forme circulaire et plate, en laque rouge; décorée de trois philosophes assis auprès de rochers sous les pins. Larg., 0m13.

221. — Boîte, en forme d'une feuille d'éventail, en laque rouge, décorée de deux personnages se promenant sous les pins auprès de rochers. Larg., 0m14.

222. — Éventail en bois finement sculpté et ajouré.

IVOIRES

223. — Statuette en ivoire polychromé, représentant un personnage impérial debout tenant à la main une corbeille remplie de pêches de longévité. Haut., 0m30.

224. — Statuette en ivoire polychromé, représentant un personnage impérial debout, un chasse-mouches à la main. Haut., 0^m22.

225. — Statuette en ivoire polychromé, représentant le dieu de la longévité debout sur une base de rochers. Haut., 0^m29.

226. — Statuette en ivoire polychromé : fillette richement vêtue, un écran à la main. Haut., 0^m23.

227. — Statuette en ivoire polychromé : pêcheur debout sur un rocher, tirant son épervier. Haut., 0^m22.

228. — Groupe en ivoire sculpté d'une théorie d'éléphants sur une passerelle. Long., 0^m35.

229. — Statuette en ivoire : pêcheur debout sur un rocher, un filet à la main : il tient sur la tête un panier dans lequel se voit un cormoran. Haut., 0^m24.

230. — Statuette en ivoire : paysan, un couteau à la main, pelant des fruits. Haut., 0^m16.

231. — Statuette en ivoire : personnage tenant des fruits, accompagné de deux enfants. Haut., 0^m13.

232. — Statuette en ivoire : Kinko assis sur le dos d'une carpe. Haut., 0^m11.

233. — Statuette en ivoire : personnage debout, un éventail à la main. Haut., 0^m12.

234. — Groupe en ivoire : montreur de singe accompagné d'un enfant. Haut., 0^m105.

235. — Trois petits modèles de masque, en ivoire sculpté.

236-239. — Collection de douze netsuke en ivoire, représentant des personnages variés. (*Seront divisés.*)

PIERRES DURES

QUARTZ ROSE ET CRISTAUX DE ROCHE.

240. — Vase couvert, en quartz rose, sculpté en haut relief de dragons et d'oiseaux. Haut., 0^m18.

241. — Groupe, en quartz rose, représentant Monju assis sur la chimère (monté en lampe). Haut., 0^m15.

242. — Statuette en quartz rose, représentant Poutaï accroupi, demi-nu, un rosaire à la main. Larg., 0^m10.

243. — Statuette en quartz rose, représentant une divinité debout, un oiseau à ses côtés. Haut., 0^m15.

244. — Statuette en spath fluor améthyste, représentant Poutaï accroupi, un rosaire à la main. Larg., 0^m06.

245. — Deux chimères, formant pendants, en quartz rose. Long., 0^m12.

246. — Tortue en quartz rose. Long., 0^m10.

247. — Statuette, en cristal de roche, représentant Poutaï assis, demi-nu, posé près de son sac aux richesses. Long., 0^m13.

AGATES.

248. — Brûle-parfums couvert, tripode, la panse sphérique, en calcédoine blanche, finement sculpté de faces de tao-tie'h et de têtes de chimères. Deux anses en têtes de chimères et couvercle ornés de cinq anneaux mobiles pris dans la masse. Larg., 0^m19.

249. — Statuette en amazonite vert émeraude : jeune femme debout, une feuille de lotus à la main, un oiseau posé à ses côtés. Haut., 0^m18.

TURQUOISES.

250. — Vase couvert, en forme d'un fruit de gourde dans son feuillage, en turquoise marbrée noir. Larg., 0^m085.

251. — Vase couvert, en turquoise veinée de noir, sculpté en haut relief d'enfants et de motifs floraux. Haut., 0^m08.

252. — Statuette en turquoise, représentant un enfant debout, un lotus à la main près d'un oiseau. Haut., $0^{m}05$.

AMBRINES.

253. — Statuette, en ambrine translucide, représentant une divinté debout, une branche fleurie à la main. Haut., $0^{m}18$.

254. — Deux cerfs, formant pendants, en ambrine translucide. Long., $0^{m}06$.

SPATH FLUOR.

255. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en spath fluor aigue-marine, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., $0^{m}23$.

256. — Statuette, en spath fluor aigue-marine : jeune femme tenant des feuilles de lotus, accompagnée d'un enfant. Haut., $0^{m}16$.

257. — Brûle-parfums couvert, la panse sphérique, tripode, en spath fluor aigue-marine, sculpté de motifs floraux et de dragons salamandres. Haut., $0^{m}19$.

258. — Vase couvert, de forme balustre aplati, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., $0^{m}22$.

259. — Ornement en spath fluor aigue-marine, représentant une femme accompagnée de deux enfants dans une barque à voile. Long., $0^{m}13$.

260. — Tortue, en spath fluor aigue-marine. Long., $0^{m}09$.

261. — Ornement en forme d'une barque sur laquelle se voient deux femmes et deux enfants, en spath fluor aigue-marine. Long., $0^{m}25$.

ORNEMENTS DIVERS.

262. — Flacon tabatière, de forme plate, en jade blanc.

263. — Flacon tabatière, en agate rubanée grise.

264. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en cristal de roche fumé, gravé de caractères.

265. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté de motifs floraux.

266-271. — Six flacons tabatières, en verre de Pékin, décorés en polychromie de paysages, d'animaux et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

272. — Pendentif, en jade céladonné taché de vert émeraude, sculpté et ajouré de motifs floraux.

273. — Pendentif, en quartz rose, sculpté de trois fruits dans leur feuillage.

274. — Deux pendentifs, en forme de fruits dans leur feuillage, en spath fluor translucide aigue-marine.

275. — Petit pendentif, en forme d'un cœur, en jade vert.

276. — Fume-cigarette, en jade vert.

277. — Deux bracelets jonc, en jade céladonné taché de vert. Diam., $0^{m}05$.

278. — Bracelet jonc, en jade pi yu. Diam., $0^{m}065$.

279-285. — Colliers chutes, en jade, topaze, turquoise, quartz rose, nacre, spath fluor, etc... (*Seront divisés.*)

VERRES DE PÉKIN

286. — Vase, de forme élancée, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief de verre bleu, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., $0^{m}22$.

287. — Bol hémisphérique, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief de verre bleu, d'animaux et de motifs floraux. Diam., $0^{m}16$.

SCULPTURES

288. — Tête de Boddhisatva, en pierre de patine brune : le front est surmonté d'une haute coiffure en volutes dans laquelle est piquée une fleur de lotus. Style de l'époque Tang. Haut., $0^{m}34$.

289. — Tête de divinité en pierre de patine brune : le front est surmonté d'une haute coiffure bouclée sur laquelle est agrippée un quadrupède. Style de l'époque Tang. Haut., $0^{m}30$.

290. — Tête de divinité en pierre de patine brune : haut chignon bouclé devant lequel figure un ornement sculpté du joyau sacré. Style de l'époque Tang. Haut., 0m31.

291. — Tête de divinité, en pierre de patine brune, veinée de blanc : haut chignon bouclé avec ornementation florale. Style de l'époque Tang. Haut., 0m29.

292. — Tête de divinité, en pierre brune : haut chignon bouclé que surmontent deux chimères poursuivant le joyau sacré. Style de l'époque Tang. Haut., 0m33.

293. — Tête de Boddhisatva, en pierre de patine brune, le front orné d'un haut chignon à volutes, à motif floral. Style de l'époque Tang. Haut., 0m40.

294. — Tête de Bouddha, en pierre sculptée de patine brune, le front orné d'une coiffure pointillée. Style de l'époque Tang. Haut., 0m20.

295. — Tête de Kwannin, en pierer sculptée avec haut chignon que décore une fleur de lotus. Style de l'époque Tang. Haut., 0m26.

296. — Tête de divinité, en pierre sculptée, de patine brune : haut chignon en volute orné d'une fleur. Style de l'époque Tang. Haut., 0m30.

297. — Tête de Boddhisatva, en pierre sculptée de patine ocre, le front surmonté d'un haut chignon en volute. Style de l'époque Tang. Haut., 0m40.

GARDES DE SABRE

298. — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en creux et damasquinée d'argent. Décor de rinceaux. Ateliers de la province du Higo. XVIe siècle.

299. — Tsuba en fer, ciselée et ajourée en négatif. Fleur stylisée de glycine. Ateliers des Myochin. XVIIIe siècle.

300. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et ciselée. Rave. Ateliers des Myochin. XIXe siècle.

301. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et ciselée. Décor d'écaille de tortue. *Signée : Myochin ki Muneyuki, habitant en Kaga.*

302. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, incrustée de sentoku doré. Sur un décor ornemental, aiguilles de pin. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

303. — Tsuba en fer, ciselée en léger relief et damasquinée d'or. Dragons dans les flots de la mer. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

304. — Tsuba en fer, ciselée en relief et damasquinée d'argent. Fruits dans leur feuillage. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

305. — Tsuba en fer, ciselée en léger relief. Glycine en fleurs. Ateliers des Umetada. XVIIIe-XIXe siècle.

306. — Tsuba en fer, ciselée en relief et damasquinée d'or. Dragons dans les nuages. *Signée : Umetada Hikozaemon.*

307. — Tsuba en fer, ciselée en relief et damasquinée d'or et d'argent. Décor de grille. *Signée : Umetada Masahide, d'après le dessin de Nobuye.*

308. — Tsuba en cuivre rouge, ciselée et incrustée d'argent. Sur un décor ornemental, médaillons représentant des dragons enroulés. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

309. — Deux tsuba en fer, ajourées et ciselées. Dragons et champignons. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

310. — Tsuba en fer, ciselée en relief et damasquinée d'or. Dragons et oiseau Ho. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

311. — Deux tsuba en fer, ciselées et damasquinées d'or. Fleurs, éventails et motifs décoratifs. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

312. — Deux tsuba en fer, ciselées en relief et incrustées de sentoku. Fruits dans leur feuillage. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

313. — Trois tsuba en fer, ciselées et incrustées de sentoku. Dragon, fleurs et fruits. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

314. — Tsuba en shakudo, à fond de nanako, ciselée en relief et damasquinée d'or et d'argent. Chrysanthèmes en fleurs. Ateliers des Goto. XIXe siècle.

315. — Tsuba en bronze, ciselée en creux. Décor ornemental de rosaces. Ateliers des Goto. XIXe siècle.

316. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en relief de cuivre rouge et d'or. Guêpes dans le feuillage. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

317. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée de cuivre rouge, d'or et d'argent. Papillons au-dessus des bambous. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

318. — Tsuba en fer, cerclée de bronze doré, incrustée en relief de cuivre rouge et d'or. Oiseau perché sur un rocher, sous un pin. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

319. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en haut relief d'or et d'argent. Chimère dans des pivoines en fleurs. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

320. — Tsuba en fer, cerclée de bronze doré, incrustée en relief de sentoku doré. Branches de sapin. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

321. — Deux tsuba en fer, incrustées en relief de sentoku et de cuivre rouge. Tiges chargées de fleurs et de fruits. Ateliers des Shoami. XIXe siècle.

322. — Deux tsuba en fer, ajourées en positif et ciselées. Feuilles de mauve. Ateliers de la province d'Echizen. XVIIIe-XIXe siècle.

323. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée de cuivre rouge et d'argent. Guêpe sur une branche chargée de fruits. *Signée : Tomomichi, habitant en Nagato.*

324. — Trois tsuba en fer, ajourées en positif, ciselées et damasquinées d'or : *a*) pins sous la lune ; *b*) petits personnages dans un paysage de collines ; *c*) oiseaux survolant les vagues de la mer. Ateliers de Hagi en Nagato. XVIIIe-XIXe siècle.

325. — Tsuba en fer, cerclée de shakudo, ajourée en positif et ciselée. Décor des mille singes. Type dit « kagonami ». Ateliers de la province du Hizen. XVIIIe siècle.

326. — Tsuba en sentoku, ajourée en positif et ciselée. Dragons et têtes de chimères dans des rinceaux. Type dit « namban ». Ateliers de la province du Hizen. XVIIIe siècle.

327. — Tsuba en fer, damasquinée d'argent et d'or. Dragons dans un encadrement de grecques. Ateliers de la province du Hizen. XVIIIe-XIXe siècle.

328. — Tsuba en fer, damasquinée d'argent. Décor ornemental et floral. Ateliers de la province du Hizen. XIXe siècle.

329. — Tsuba en sentoku, ajourée en positif et ciselée ; ornée d'émaux opaques, bleus. Vigne chargée de raisins. Ateliers des Hirata. XVIIIe siècle.

330. — Tsuba en sentoku, décorée en émaux opaques polychromes : bleu, jaune, rouge et blanc. Carpe remontant le courant. Ateliers des Hirata. XIXe siècle.

331. — Tsuba en cuivre rouge, ajourée en positif et ciselée, incrustée de shibuichi. Gardien de temple luttant contre un assaillant. Ateliers de Hikone en Omi. XVIIIe-XIXe siècle.

332. — Tsuba en shibuichi ciselée et incrustée en relief de shakudo, d'or et d'argent. Oiseau perché sur la branche d'un érable. *Signée : Nara Masanaga.*

333. — Tsuba en fer, incrustée en relief de shibuichi et d'or. Portugais, portant un panier. Ateliers des Nara-Hamano. XVIIIe-XIXe siècle.

334. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en relief de shibuichi doré et de sentoku. Papillon au-dessus des herbes fleuries. Ateliers des Nara. XVIIIe-XIXe siècle.

335. — Tsuba en fer, ciselée en relief et incrustée d'or et d'argent. Chapeau, corbeille et pic, abandonnés au milieu des herbes fleuries. Ateliers des Nara. XVIIIe-XIXe siècle.

336. — Deux tsuba en fer, ciselées et incrustées en cuivre rouge, or et argent. Chrysanthèmes et nénuphars. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

337. — Tsuba en fer, ciselée en relief et incrustée de cuivre rouge et d'or. Panier et fruits de kaki. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

338. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en relief de shibuichi, de shakudo, d'or et d'argent. Sanglier baugé dans des herbes fleuries. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

339. — Tsuba en fer, ciselée en relief et incrustée de sentoku doré. Écureuil dans la vigne. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

340. — Trois tsuba en fer, cerclées ou ajourées, incrustées en sentoku, shibuichi ou argent. Insectes, fleurs et fruits. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

341. — Trois tsuba en fer, ajourées en positif et ciselées : *a*) oiseaux; *b*) arçons de selle; *c*) raves. Ateliers des Akasaka à Yédo. XVIIIe-XIXe siècle.

342. — Quatre tsuba en fer, ajourées en positif et ciselées : *a*) fleur de glycine; *b*) fruit de kaki; *c*) fruit dans son feuillage; *d*) singes. Ateliers de Yédo en Musashi.

343. — Tsuba en fer, ajourée en positif. Cigogne héraldique. Ateliers des Akasaka à Yédo. XIXe siècle.

344. — Deux tsuba en fer, ajourées en positif. Décors ornementaux. Ateliers des Akasaka, à Yédo. XIXe siècle.

345. — Deux tsuba en fer, ajourées en positif. Oies au vol, stylisées. Ateliers des Akasaka, à Yédo. XIXe siècle.

346. — Deux tsuba en fer, ciselées en relief et damasquinées d'or. Bambous. Ateliers de Mito en Hitachi. XVIIIe-XIXe siècle.

347. — Tsuba en fer, incrustée en relief d'argent. Bambous. Ateliers de Mito en Hitachi. XVIIIe-XIXe siècle.

348. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en relief de cuivre rouge, shibuichi, argent et or. Couple de papillons au-dessus des herbes fleuries. *Signée : Hiroyoshi.*

349. — Tsuba en sentoku ciselée en haut relief. Elle est en forme d'une cloche sur laquelle s'enroule un serpent. *Signée : Jishoan Tomonobu.*

350. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Chrysanthème en fleurs. *Signée : Teruyuki.*

ESTAMPES ET PEINTURES

351. — Suite de peintures chinoises montées en album, en noir ou en couleur, représentant des paysages variés. XVIIe-XVIIIe siècle.

352. — Hosoye, encadré sous verre : deux fillettes jouant avec un ballon. *Signé : Ishikawa Toyonobu fude. Éditeur : Urokogataya.*

353. — Peinture chinoise sur soie, encadrée sous verre : impératrice en buste. XVIIIe siècle.

354. — Makimono, peinture japonaise sur soie : Juro Jin, le dieu de la longévité. *Signé : Hoin Tanyu*, à l'âge de 69 ans.

OUVRAGES SUR LES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

355. — *Angoulvant (Gabriel)*. Étapes asiatiques. 1 vol. br. Monde Moderne, édit. Paris, 1930.

356. — *Angoulvant* (*Gabriel*). Les Indes Néerlandaises. 2 vol. br., ill. Le Monde Nouveau, édit. Paris, 1926.

357. — *Bacot* (*Jacques*). Dans les marches thibétaines. 1 vol. br., ill. Plon, édit. Paris, 1909.

358. — *David-Neel* (*Alexandre*). Mystiques et magiciens du Thibet. 1 vol. br., Plon, édit. Paris, 1929.

359. — *Fontaine* (*Marius*). Les Iraniens. 1 vol. br. Lemerre, édit. Paris, 1881.

360. — *Hanotaux*. L'Empire colonial français. 1 vol. br. Plon, édit. Paris, 1929.

361. — *Homberg* (*Octave*). Le financier dans la cité. 1 vol. br. Grasset, édit. Paris, 1926.

362. — *Homberg* (*Octave*). La France des cinq parties du monde. 1 vol. br., ill. Plon, édit. Paris, s. d.

363. — *Homberg* (*Octave*). L'école des colonies. 1 vol. br. Plon, édit. Paris, 1929.

364. — *Houo-Ming-Tse* (*Paul*). Preuve des Antiquités de Chine. 1 vol. br., ill. Pékin, 1930.

365. — *Houssaye* (*Arsène*). Les Confessions. 4 vol. br., ill. Dentu, édit. Paris, 1885.

366. — *Huot* (*C.*). Vasanga. 1 vol. br. Société d'éditions littéraires, édit. Paris, 1898.

367. — *Ivray* (*Jehan d'*). Promenades à travers le Caire. 1 vol., cart. de l'éd., ill. Peyronnet, édit. Paris, 1928.

368. — *Kéroulie* (*G. de*). Un voyage à Pékin. 1 vol. rel. Brunet, édit. Paris, 1861.

369. — *Lecourt* (*H.*). La cuisine chinoise, ex. n° 214. 1 vol. br., ill. A. Nachbaur, édit. Pékin, 1925.

370. — *Le Mire* (*Ch.*). L'Indo-Chine. Cochinchine française. 1 vol., cart. de l'édit., ill. Challamel, édit. Paris, 1884.

371. — *Marc* (*Auguste*). Voyage de leurs Majestés Impériales dans le sud-est de la France, en Corse et en Algérie, 1860. 1 vol. br., ill. *L'Illustration*, édit. Paris, 1861.

372. — *Martineau* (*A.*). Mémoires de François Martin. 1 vol. br. Soc. d'édition. Paris, 1931.

373. — *Martineau* (*A.*). Dupleix. Sa vie, son œuvre. 1 vol. br. Soc. d'édition. Paris, 1931.

374. — *Morgan* (*J. de*). Fouilles à Dahchour. 1 vol. br., ill. A. Holzhausen, édit. Vienne, 1895.

375. — *Nadaud* (*Gustave*). Chansons choisies de Gustave Nadaud, illustrées par ses amis. 2 vol. br., ill. Ateliers de reproduction ill., édit. Paris, 1881.

376. — *Poulbot.* Album de 12 lithographies. 1915 (guerre).

377. — *Roncière* (*Ch. de la*). Histoire des Colonies françaises. L'Amérique. 1 vol. br., ill. Plon, édit. Paris, 1929.

378. — *Sabatier* (*Léopold*). La chanson de Damsan. 1 vol. br., ill., ex. n° 22. Leblanc, édit. Paris, s. d.

379. — *Sarraut* (*Albert*). La mise en valeur des Colonies françaises. 1 vol. br. avec cartes. Payot, édit. Paris, 1923.

380. — *Stanley* (*Henry M.*). In Darkest Africa. 2 vol., cart. de l'édit., ill. Sampson Low, édit. London, 1890.

381. — *Strange* (*Edward F.*). Japanese colour Prints. 1 vol. br., ill. Wyman and Sons, édit. London, 1904.

382. — *Vaux* (*baron de*). Les hommes de sport, 1 vol. br., ill., ex. n° 124. Marfon et Flammarion, édit. Paris, s. d.

383. — *Verlaine* (*Paul*). Parallèlement. 1 vol. br. Vanier, édit. Paris, 1894.

384. — *X...* Rigolboche. Noël 1915. 1 vol. br., ill. (livre du front). É.-M. 20e Brigade, S. Pro.

385-390. — Collection de catalogues de ventes, de brochures et de volumes divers. (*Sera divisée.*)

395-400. — Importante collection de dessins, eaux-fortes, lithos et fumés de divers artistes contemporains : G. Doré, Rops, Léandre, Villette, Morin. Vallat, Ionim, Metivet, etc. (*Sera divisée.*)

401-405. — Suite de catalogues illustrés relatifs à des ventes d'objets d'art d'Extrême-Orient (Worch, Haviland, Gonse, Homberg, etc...) (*Seront divisés.*)

ÉTOFFES

406. — Paire de rideaux en velours noir.

407. — Deux abat-jour.

MEUBLES

408.— Suite de panneaux formant boiserie, en laque rouge, décorés au laque d'or, de chimères et de paysages.

409. — Table basse, en laque rouge, décorée au laque d'or, d'oiseaux et de motifs floraux.

410. — Petite table, en laque noir, décorée en polychromie, de scènes à personnages.

411. — Meuble bas, en laque brun, décoré au laque d'or, d'oiseaux et de fleurs.

412. — Façade d'armoire, en laque rouge, décorée de personnages au laque d'or. Haut., 2^m; larg., 1^{m}32.

413. — Façade d'armoire, en laque noir, décorée en laque d'or de différents tons, de paysages animés de personnages. Haut., 1^{m}95; larg., 1^{m}26.

414. — Paire de portes, en laque rouge, décorées de paysages au laque d'or. Haut., 1^m; larg., 0^{m}41.

415. — Paire de portes, en laque noir, décorées de motifs floraux au laque d'or. Haut., 0^{m}70; larg., 0^{m}37.

416. — Paire de portes, en laque rouge, décorées de paysages au laque d'or. Haut., 0^{m}71; larg., 0^{m}39.

417. — Paire de portes, en laque rouge, décorées au laque d'or, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0^{m}67; larg., 0^{m}37.

418. — Paire de portes, en laque noir, décorées au laque d'or, d'oiseaux et de fleurs. Haut., 1^{m}06; larg., 0^{m}45.

419. — Paire de portes, en laque rouge, décorées de paysages au laque d'or. Haut., 1^{m}05; larg., 0^{m}50.

420. — Armoire de style Louis XV, à façade galbée ornée de deux portes en laque brun poudré, décorées en relief, en laque d'or de différents tons : paysage de montagne animé de petits personnages, oiseaux et fleurs. Haut., 1^{m}80; larg., 1^{m}20; prof., 0^{m}45.

421. — Table à coiffer, en laque brun poudré, le dessus à abattant, décoré en relief de laque d'or, de motifs floraux. Miroir sous l'abattant et intérieur gainé de soie. Haut., 0^{m}65; larg., 0^{m}68; prof., 0^{m}40.

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

422-426. — Cinq potiches de forme ovoïde, en faïence de la Perse émaillée crème ou bleu turquoise, à décor d'animaux ou de motifs floraux. (*Seront divisées.*)

427. — Vase, de forme sphérique ,en terre cuite à couverte mastic, décoré en haut relief de personnages en buste et de motifs floraux.

428-429. — Trois fragments de sculptures égyptiennes, en pierre sculptée. (*Seront divisés.*)

430. — Statuette applique, en bois sculpté incrusté d'os et orné de caractères hiéroglyphiques.

431. — Petite amphore en verre irisé, gravée d'un décor d'écaille Égypte antique.

432. — Gobelet, de forme cylindrique, en verre antique, à traces d'irisations.

433. — Ornement en bois sculpté, à décor de serpents.

434-440. — Importante collection de fragments d'étoffes coptes, d'époque romaine et d'époques postérieures, à décor de personnages, d'animaux et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

441. — Miniature persane, encadrée : oiseau posé sur une branche. XVIe siècle.

442. — Trois miniatures encadrées, à décor d'enluminures. XVIIe siècle.

443-445. — Lots omis.

